

## **FRAGMENTO DE DIÁLOGO SOBRE LAS TRES PARADOJAS ERÓTICAS**

Tomado de la Reunión para el Diálogo sobre lo que es y no es la Percepción Unitaria  
Metanoia II, Ciudad de México, a 24 de febrero de 2007

16 a 19 horas

Luis Córdova  
Diplomado en Psicología Holokinética  
[luiscordova@percepcionunitaria.org](mailto:luiscordova@percepcionunitaria.org)

LCA: Siento que el centro del diálogo se refiere a las tres paradojas eróticas: la inconsciente, subconsciente y consciente.

Interlocutor 2: El conflicto M.E.T.A. o proceso M.I.R.E., memoria, idea, ideología, reacción visceral y emoción, al mismo tiempo.

LCA: Sí. ¿Quién se anima a explicar las tres paradojas eróticas?

Interlocutor 3: La paradoja inconsciente es que no sabes que tienes rabia...

LCA: Se relaciona con la lactancia o cuando te salen los dientitos, como sugiere la lectura.

En la lectura que hicimos, en parte, dice:

“En el caso de la primera paradoja erótica (la inconsciente) el observador percibe rabia, ansiedad, culpa, vergüenza, tristeza, aburrimiento, sospecha, etc., pero no el origen que estas emociones tienen en los tempranos disgustos de la vida (durante la lactancia o la erupción de los primeros dientes, o la época del control de esfínteres, como a los dos años de edad, por ejemplo). Lo que hace que el zombie se sienta vivo son todas estas emociones. En Percepción Unitaria cesan estas emociones, cesa la vida del zombie y en esa observación surge la genuina paz gozosa de la existencia, que no tiene puntos de referencia causales ni espacio temporales.”  
Rubén Feldman González, La Percepción Unitaria, Diálogos y Comentarios sobre la Revolución Científica Actual, Orión, México, 1989.

Interlocutor 3: La paradoja inconsciente tiene que ver con los primeros cinco años de vida.

A los dos años se forma el Yo, el famoso Yo, que nos pesa tanto.

LCA: La paradoja inconsciente es que “yo no sé lo que sé”. Actúas de una manera pero no sabes por qué, no sabes la razón.

Interlocutor 3: Claro, tienes una rabia inconsciente, un miedo-rabia-tristeza inconsciente, acumulado, y no sabes por qué actúas de la manera como lo haces.

Interlocutor 5: Lo que entendí es que el placer es como una muleta.

LCA: Sin Percepción Unitaria.

Interlocutor 3: Ajá (Sí).

LCA: Si la paradoja inconsciente no es vista en Percepción Unitaria, entonces el placer se vuelve una muleta. Es decir, tengo una rabia, y la expreso eróticamente...

Interlocutor 5: ...Sin saber por qué.

LCA: Sí, sin saber por qué. Tienes una rabia, y puedes tener una erección o ella excitación.

Interlocutor 5: Entonces el fetichismo, etc.

LCA: Sí, las parafilias.

Interlocutor 3: Sí, el exhibicionismo, mencionado en la lectura.

En la lectura leímos lo siguiente:

“Yo tengo un paciente exhibicionista, a ver si esto se entiende desde lo grosero parafilico y se pueda entender a lo sutil en la pareja humana.

Lo grosero parafilico sería el paciente que se va a un barrio desconocido de San Diego o un barrio a donde no lo conocen, un día de lluvia tiene que ser, así se va con su impermeable y entonces hace su exhibición y después que hace su exhibición él no se escapa, él no elude la acción policial, no sé si contento o triste, supongo que muy triste...va preso. Pero, ¿cuál es el riesgo? el riesgo es el acto mismo de exhibición. Ahora, ¿está implícita la excitación; y dónde está oculta la rabia? Claro porque, ¿cuál es la función de la exhibición? horrorizar, molestar a un determinado tipo de mujer. Entonces, hay un riesgo porque está arriesgando su libertad y también su matrimonio porque es casado y en ese riesgo se exhibe y se exhibe para molestar, horrorizar; ahí está su rabia y ahí esta su excitación, así que su excitación está ocultando su rabia, quizá su miedo a ser aprehendido por la policía y quizá la enorme tristeza en que vive ese hombre sin duda. Entonces, cuando viene la policía y se lo lleva porque él no hace ningún esfuerzo en escaparse... ¿qué se consume? se consume el fracaso de ver en Percepción Unitaria cómo en el acto de excitación erótica se oculta el conflicto que es miedo, rabia y tristeza.

Esto creo que es bastante sencillo si lo vemos desde el punto de vista parafilico psicopatológico.

¿Y cómo se manifiesta esto en la excitación erótica en la pareja? Yo creo que tiene importancia verlo porque yo creo que muchos matrimonios terminan por no ver estas paradojas, porque la rabia termina por comerse la excitación. Yo tengo pacientes hombres y mujeres que me dicen: " ¿a dónde se fue el encanto de los primeros años de mi matrimonio?" mi respuesta es - respuesta que a veces no digo

francamente, abiertamente porque muchos pacientes no quieren ver o no pueden ver- pero la respuesta es simple: el conflicto que es culpa, vergüenza, miedo, rabia, tristeza, ansiedad, angustia, etc., se comió la excitación, el conflicto que estaba enmascarado por la excitación terminó por comerse la excitación con el tiempo, y con el tiempo significa de que hubo siempre una percepción fragmentaria de esa excitación, por lo tanto nunca se vio el conflicto oculto en la excitación y por lo tanto, insisto, el conflicto se comió la excitación, se comió la pareja y se termino la pareja.

Entonces, lo que estamos viendo sobre los tres elementos de la paradoja, como en el caso del parafílico exhibicionista, el triunfo en el horror de la persona a quien él le muestra su pene erecto, luego eso implica un riesgo de ir preso, pero aunque vaya preso, el triunfó porque él fue el que movilizó a toda la policía de San Diego con un pedacito de su anatomía.”

Rubén Feldman González, La Percepción Unitaria, Diálogos y Comentarios sobre la Revolución Científica Actual, Orión, México, 1989.

Y también está el que se masturba en la calle. Esas personas tienen un problema inconsciente que no se ve en Percepción Unitaria.

Interlocutor 3: ¿Cuál sería la paradoja subconsciente?

Interlocutor 6: A ver, pero, ¿por qué estamos hablando de paradojas?

Paradoja suena a algo contradictorio. ¿De qué hablamos, qué es una paradoja?

LCA: El límite del pensamiento es la paradoja, como por ejemplo: la vida comienza después de la muerte (paradoja religiosa).

Interlocutor 4: O el amor y el odio se unen.

[Varios hablan a la vez...]

Interlocutor 7: En lugar de amar, lo que haces es expresar una rabia inconsciente no vista en Percepción Unitaria. Por eso es una paradoja.

Interlocutor 8: Sí, en lugar de amar, el amor se disfraza de excitación erótica que puede ser una expresión inconsciente de miedo-rabia-tristeza. La motivación de tu excitación es el miedo, la rabia y la tristeza, no el amor.

LCA: En la lectura, Rubén pregunta, creo que varias veces: ¿Vemos la mentira que hay en el amor?

[“¿Entonces, si nos asusta la verdad, podremos hablar en paz sobre la mentira que hay en la pareja humana?”-RFG]

Puedo decir: “Amo a mi esposa”, pero tengo una rabia que la expreso eróticamente con mi esposa. Entonces digo: “Cómo amo a mi esposa, me excita tanto, etc.”, pero dicha excitación oculta una paradoja inconsciente.

Interlocutor 3: Pero es una paradoja porque está ocultando una rabia.

LCA: Sí, esa excitación oculta una rabia que yo tengo.

Interlocutor 8: O la mentira de decir “te amo”, en lugar de ver que odio estar sola.

Entonces busco pareja por miedo a la soledad.

LCA: También.

Interlocutor 4: Sólo cambia el personaje.

Recordé el chiste del marido que antes de entrar en la intimidad con su esposa, se dice al espejo: “No es mi mujer, no es mi mujer...”

(Risas...)

No ama a su esposa, piensa en otra mujer.

LCA: Ya que estamos en la sección de chistes, hay una película de Woody Allen en la que la novia de Allen en la película, lo deja porque ya no le interesa ni física, ni espiritualmente, pero la novia que lo deja le pide que no se lo tome personal.

(Risas...)

Interlocutor 3: Sí, ella le dice, “no es sólo que seas aburrido, tonto, poco amigable...”

(Risas...)

LCA: Sigue el tema de la película: Ella es activista, asiste a manifestaciones políticas, etc. El destino lleva a Woody Allen a una isla donde ocurre una revolución y regresa a EU con barba y como un “héroe” de la revolución. Su ex -novia busca a ese enigmático “héroe”, tienen un encuentro íntimo, y Woody Allen aprovecha y se quita la barba (postiza) y él le confiesa que no es ese “héroe”, a lo que ella replica desilusionada, “sabía que algo faltaba”.

(Risas...)

Interlocutor 3: Ella estaba enamorada de la imagen del “enigmático héroe”.

LCA: Sí, ella no estaba con él, sino con la imagen del “héroe revolucionario”.

Interlocutor 3: Eso nos pasa a todos. En la adolescencia nos enamoramos de los personajes, de actores, de artistas, de personajes públicos.

LCA: Y a eso le llamamos “amor”.

Entonces digo: “Amo a mi esposa”, pero debo preguntarme si no tengo una imagen de la cual me enamoré, más que de mi esposa.

Cuando digo: “Te amo”, pero a qué le digo “te amo”, ¿a ella o a la imagen que tengo de ella?

Recapitulemos: la paradoja inconsciente es que yo no sé lo que sé. Tengo una rabia que se expresa en excitación, etc.

La paradoja subconsciente es que yo apenas sé lo que sé.

Interlocutor 3: ¿Cómo funciona la paradoja subconsciente?

Interlocutor 7: Sí, te hace rabiar tu jefe y dicha rabia se expresa por medio de excitación.

LCA: Yo he visto en mí que cuanto tengo mucho trabajo siento mayor excitación.

Interlocutor 6: Claro, es una forma de descargarte.

LCA: Sí, se supone. Tengo mucho trabajo, me excito, y le digo a mi esposa “te amo”, pero lo que hago es...

Interlocutor 4: ...Lograr la intimidad con tu pareja...

(Carcajadas...)

LCA: Sí (riendo) lograr que no le duela la cabeza por la noche.

(Risas...)

Interlocutor 3: Sí, mi esposo cuando me busca mucho eróticamente le pregunto: ¿Por qué estás así tan “amoroso”? Y él me responde, para mi desilusión, “es que tengo mucho trabajo.”

(Carcajadas...)

LCA: Pero aclaremos que se trata de ver las paradojas eróticas en Percepción Unitaria.

Interlocutor 3: Sí, en una pareja que no comparte o se ayudan mutuamente a ver en Percepción Unitaria, si él le dice a su esposa que está muy amoroso porque tiene mucho trabajo, es posible que sea motivo de conflicto, y no razón de risa.

Se trata de ver qué percibes en ti, ver lo que es.

Interlocutor 7: Lo que entiendo es que aparentemente medio ves, medio observas. Te das cuenta que tienes rabia, pero en el fondo no ves porque estás escapando en la excitación.

LCA: Sí, para supuestamente “liberar” la rabia que siento, por medio de la excitación.

Interlocutor 3: El placer como placer es una muleta, la búsqueda de placer.

Rubén habla de las tres P: placer, provecho y prestigio. Siempre estamos buscando placer, provecho y prestigio.

LCA. Poder, prestigio y provecho y los tres te dan placer.

Interlocutor 3: Rubén así lo dijo el otro día: también el placer.

LCA. Bueno, buscamos las cuatro P: placer, poder, prestigio y provecho.

(Risas...)

Interlocutor 3: Sí.

Es importante entender el problema del tiempo en las relaciones humanas. Cuando buscas algo en la relación, ésta se acaba.

Una relación en que no buscas algo, en que no buscas nada, en la cual no tienes expectativas y ambos intentan la Percepción Unitaria o se ayudan mutuamente, es una relación muy diferente.

LCA: Sí, el placer sin Percepción Unitaria, termina la intimidad sexual (por ejemplo) y entonces se acabó el “amor”.

Interlocutor 4: En otras culturas, que no le llaman Percepción Unitaria, el arte del amor: el medio, el ambiente, el aroma, así lo percibes, lo propicia, forma parte del entorno, te da sensibilidad.

LCA: Lo que comentas es parte de la paradoja consciente: sé lo que me gusta (el aroma, la velita, el incienso, vestirme de determinada manera, etc.) Pero eso no es Percepción Unitaria, sino la paradoja consciente de que sabes lo que te gusta.

Interlocutor 4: Pero en nuestra cultura (mexicana) no podríamos aceptar que pudiera haber tal excitación, orgasmos, sin que hubiera nada. Y cuando ves a los asiáticos, y estudias esto a profundo... es una sensibilidad mucho mayor de la que nosotros tenemos en la parte física.

Interlocutor 3: Fetichizada.

Interlocutor 7: El placer puede durar más tiempo, y llegas a otros niveles o los buscas, por ejemplo, a través de los símbolos, e intentas llegar a un nivel de trascendencia, de todo el acto erótico y el amor, etc., pero el fin es el placer.

LCA: No importa qué cultura sea: hay tres paradojas eróticas: la inconsciente, subconsciente y consciente, en China, Japón, India, Cuba o México.

Con mi esposa (cubana) conversamos mucho sobre las diferencias culturales entre uno y otro país. Es un diálogo que tiene muchas implicaciones. Es un tema amplio.

La cultura cubana respecto al sexo y la cultura mexicana respecto al sexo.

Imagina un mexicano, de cultura católica, en Cuba, con la relajación sobre el tema sexual. El mexicano podría llegar a persignarse antes de tener intimidad...

Interlocutor 7: ... Y en Cuba es todo lo contrario.

(Risas...)

El mexicanito llega a Cuba y puede tener un shock cultural. Pero eso sigue siendo ámbito C. No importa que en Cuba exista mayor "libertad" sexual y en México no.

No decimos: Opten o no relaciones sexuales. Sería estúpido. Cada cual sabe qué hacer con su vida, cada cual es responsable de su propia vida.

Cualquier cosa que vayas a realizar, hazla en Percepción Unitaria.

Y cuando hablamos del amor en la pareja, darnos cuenta de las tres paradojas eróticas: la inconsciente (no sé lo que me gusta), subconsciente (apenas sé lo que me gusta) y consciente (sé lo que me gusta, como pedirle a mi esposa que vista determinada ropa, prende o apaga la luz, etc.).

Interlocutor 3: O pon incienso.

LCA: ¡No, yo no necesito incienso!

(Carcajadas...)

Interlocutor 3: En una ocasión le puse incienso a mi esposo, según yo para amenizar la intimidad (para "mejorarla"), y mi esposo se apagó: literalmente.

(Carcajadas...)

Me dijo que sentía que estábamos filmando una película.

(Carcajadas...)

Pues me confundí, primero me dio rabia, pero luego me di cuenta que el incienso pues, tiene aroma, pero es humo, no deja de ser humo, que resta oxígeno al cerebro.

Incluso un día le preguntamos a una amiga si se estaba quemando su casa, pero era el incienso.

(Risas...)

(Pausa...)

LCA: Recapitulemos: hay tres paradojas eróticas (la inconsciente, subconsciente y consciente)

Yo he visto en mí que cuando defeca la perrita (la mascota) siento rabia, profunda rabia. Sé que dicha rabia es inconsciente, pero no sé la memoria que origina dicha rabia. Imagino o intuyo que se relaciona con mi mamá, pero no sé exactamente qué memoria origina dicha rabia. Es una memoria inconsciente.

No condeno ni justifico, veo dicha rabia.

Interlocutor 3: Tiene que ver con tus primeros dos años de vida.

LCA: Sí, pero no he descubierto la memoria que origina dicha rabia. Casi seguramente se refiere a mi mamá, en relación al control de los esfínteres.

Interlocutor 3: Al año y medio, a los dos años se está formando el yo. La madre le pide al niño que avise cuando hará caca, pipi, etc.

LCA: Eso no significa dejar al niño hecho caca y pipi en la ropa.

(Risas...)

Eso podría tener otra consecuencia: que dicho niño sea demasiado relajado con sus responsabilidades, como llegar tarde a citas, incumplir acuerdos o retrasarlos, etc.

Eso está explicado en la obra de Sigmund Freud.

Interlocutor 3: Los 5 primeros años de vida son determinantes en la formación del carácter para el ser humano.

LCA: Claro, hay que educar a los niños en Percepción Unitaria. Aunque parece que la mejor manera de cuidarlos (a los niños) es no tenerlos.

Interlocutor 2: Entonces las perversiones sexuales tienen origen genético.

LCA: Bueno, creo que faltan muchos estudios al respecto. Quizás la ingeniería genética nos arroje más luz sobre muchas enfermedades, cuánto viene del gen y cuánto del medio.

Interlocutor 2: Conozco un caso de que el esposo le pide a su mujer que se lave con cloro, porque en su infancia le gustaba la lavandera.

El olor a cloro le excita.

Interlocutor 3: Al niño le gustaba la lavandera.

Interlocutor 2: Al esposo, de niño, le gustaba una lavandera. Inconscientemente le excita el olor a cloro.

LCA: Si sabe que el origen es la lavandera, parece una paradoja subconsciente o consciente.

Interlocutor 8: Más bien, el niño recibía gratificación psicológica de la lavandera, más que una excitación erótica. Es un niño, no podemos hablar de algo sexual, son etapas muy primarias del desarrollo.

Se trata de gratificación a nivel de sobrevivencia, ya sea a nivel de afecto, cercanía, protección, etc.

Entonces ese esposo, asocia el olor a cloro con el afecto, la cercanía...

[Varios hablan a la vez...]

Eso ya no es epigenético, sino más bien de desarrollo.

Interlocutor 3: Pero la mente epigenética es el resultado de la interacción entre el observador y su ambiente.

LCA: Por eso, en este caso del cloro, estamos frente a la mente epigenética, en este tipo de mente están los resultados del psicoanálisis por ejemplo.

Es recomendable leer el libro “La Mente y la Realidad Indivisa” de Rubén Feldman González (<http://percepcionunitaria.org/escrit/>)

Interlocutor 3: Parece que las parafilias tienen origen en la mente epigenética. El caso de la homosexualidad, el psicoanálisis lo explica desde el punto de vista de la decepción del padre o falta de una figura paterna.

LCA: En la lectura, una persona afirma que la mejor explicación es el conductismo, pero el caso de la tribu en Nueva Zelanda que ritualmente obligaban a los niños a comer semen de los adultos y a los 17 años de pronto les gustan las mujeres.

Interlocutor 3: De los 10 a 14 años, comen semen y de los 14 a los 17 inyectan semen a los de 10 a 14, pero a los 17 años les gustan las mujeres.

Interlocutor 2: Lo ven como un ritual.

Interlocutor 3: Es un ritual.

LCA: Sí, es un ritual.

Hay un solo homosexual en la tribu. La madre quedó embarazada de un extranjero que la repudió, seguido del repudio de todos los hombres de la comunidad. El homosexual careció de una figura masculina con quien identificarse y creció con el ansia de tener un padre inexistente e inalcanzable.

Esto desafía la explicación conductista.

La ingeniería genética arrojará mayores datos sobre el tema de la homosexualidad, qué tanto hay del ambiente y qué tanto del gene.

Interlocutor 2: Pero en Percepción Unitaria no existe eso.

LCA: Bueno, si existe, hay que verlo en Percepción Unitaria.

Interlocutor 2: En Percepción Unitaria no hay comparación.

[Varios hablan a la vez...]

LCA: Tengamos claro que es en Percepción Unitaria que se pueden ver las tres paradojas eróticas.

Interlocutor 4: Hay estudios que muestran que un factor químico afecta el aspecto hormonal, entonces en Percepción Unitaria podría generarse un balance químico más adecuado, que si estamos estresados.

[Varios hablan a la vez...]

LCA: Sin duda que hay cambios incluso químicos en Percepción Unitaria.

Interlocutor 4: Hay un estudio del efecto del factor químico en la excitación erótica. Sí hay estimulantes de la excitación erótica. Una investigadora tomó el estimulante, queriendo demostrar que no tenía efecto alguno, se acostó a dormir, se levantó, fue al trabajo, y en su trabajo le llama a su marido y le dice que debía verlo urgentemente en casa.

(Risas...)

Hay un efecto químico.

El cerebro es un regulador químico y físico.

LCA: Recuerdo que...

Interlocutor 3: El ser humano es un proceso químico desde la punta del pie hasta la cabeza. Disculpa que te interrumpa.

LCA: Como les decía, tengo una imagen de mi esposa como “mandona”.

(Risas...)

Interlocutor 3: Eso no tiene nada que ver.

LCA: Por eso nos casamos, mi mamá es parecida.

(Risas...)

Interlocutor 3: Y tú te pareces a mi papá.

(Risas...)

LCA: Yo me casé con mi mamá y ella son su papá.

(Carcajadas...)

LCA: Bueno, lo que recordé es que Rubén, en relación al cerebro, en Celaya, Guanajuato, en el 2000, en el primer Congreso de Psicología Holokinética, dijo que antes de estudiar el cerebro había que rezar un padre nuestro.

(Risas...)

¿Qué es el cerebro? Todavía no sabemos bien y lo que es peor, no se estudia el cerebro en Percepción Unitaria.

Se ha perdido de la cultura la Percepción Unitaria.

La Percepción Unitaria salió de la cultura. A penas está introduciéndose nuevamente en la cultura.